म्हैं देखलिया/अंधारैआळा हाथ
करता आदमी सूं घात
म्हैं देखलिया/पाषाण-खण्डां में
सुखपोड़ा माथ
काची कळी तितिलियां सूं पैली
जरद म्हैं झड़गी
जवानां मंत्र जे उच्चारलो
म्हैं ताळवां जड़गी
जबरा हाथ प्याला जैर सायै
सोधता सुकरात नैं/म्हैं देखलिया।

—म्हैं देखलियो आभो-जमीं

हरेक हंसतोड़ां होठां री सांच
हंसी नी व्हिया करै म्हारा वीर !
कई बार नी चावतां ई
दांत निकळ ई जावै।

—हंसतोड़ां होठां री सांच

हंसतोड़ां होठां री सांच

म्हैं देख'

म्हैं देख

काची

जवान

जबरा

विगत

कोरो सवाल

हंसतोड़ां होठां री सांच

म्हैं देखलियो आभो-जमीं

म्है

म्है

क

ज

ज

'हां, ओ है कोरो मवाल
मगळां री, मोचणरी, मीवां गी
आगळ खटकातो
नींदाळू आंख्यां में
मिरचां भुरकातो
तीखो-सवाल

कोरौ सवाल

आडी रा अरथाव
लोपण दौ—
पेरा गूनें अरथां रा।
बाजण दौ—
गैराता नाटंक
ठोकण दौ—
सिल्पी हाथां सूं करमां री मेख।

परभात रै पौर रै उजास में
दीखण दौ—
ऊजळा उणियारा
धौळा-घट दिन में।
ऊकळता आखर
यां नैं, मत वरजौ !
गावण दौ—
सिन्धु री कड़ियां
वाजण दौ—
मारू अर मृदंग
त्रंबाळघम
अग्गड़-बम।

क्यूं'कै—
अजे तांई
औ है, 'कोरौ-सवाल'
चमकतौ
मुळकतौ
पळकतौ
परभात्यै तारै ज्यूं।
आदमीपणै री
ओळखांण री आसा में
अटक्योड़ौ
'अडिग'—
ध्रुव तारै ज्यूं।

सैरां अर गांवां रै बिच्चै
सोधोला इणरो ठौड
कै जोवोला
स्रिस्टी री सै ठौड़
इण री पड़ूतर तौ है
'सैंस रूप'
भारीज्योड़ै आदमी ज्यूं निसकारतौ
अर दूजी कांनी—
मुड़दां में संजीवण भरतौ सुखरास
हां,
औ है कोरौ सवाल ?
सगळां री
सोचण री सींवां री
आगळ खटकातौ
नींदाळू आंख्यां में
मिरचां भुरकातौ
तीखौ सवाल ?
बगत सूं पैला
कै—
औ सवाल
बण जावै बाजीगर
नचावै थांनै
सगळी स्रिस्टी नै नाच
थे इणरौ पड़ूत्तर सोधौ।
व्है जावै इण सूं कीं 'अणचींत'
उण सूं आगूंच ही'ज
खोलौ आखर रौ अरथाव।
पांणी रौ
सींवां सूं ऊपर सरकणौ
आछौ कोनी।
आछौ कोनी
इणरौ बधाव।

आडी रा अरथाव
लोपण दो—
घेरा सूनै अरथां रा।
बाजण दो—
गैराता आटंक
ठोकण दो—
सिल्पी हाथां सूं करमां री मेख।

परभात रै पौर रै उजास में
दीखण दो—
ऊजळा उणियारा
धोळा-घट दिन में।
ऊकळता आखर
मां नै, मत वरजो!
गावण दो—
सिन्धु री कड़ियां
बाजण दो—
झांझ अर मृदंग
धमाळधम
अगाड़-धम।
क्यूं कै—
अजे तांई
ओ है, 'कोरो-मवाल'
धमकतो
घुटकतो
रड़कतो
परभातै तांई रूं।
आदमियां री
ओठधार री आंख में
खटकतो
'अदिन'—
धूज तांई रूं।

ओ कुण है ?

घुट-घुट नै आधी रंगी
म्हारी मां
तोपां अर अम्बा में उडग्या
उणरा आंतरा।
ताळू सूं चिपग्या
बैनड़ रा बोल
सरवर पाळ
डोरक्यां देती ऊभी सासरै।
सूनी-सूनी काजळिया री तीज
सूना सासरियै रा गोरवां।
मायड़ रो जायो नीं दिख्यो
कुण ओढ़ावै चूनड़ कोड सूं ?
डाबरनैणी रा डबडबिया नैण
सूनो सावण जी
सूनो भादवो।
ऊतरग्यो चुड़लै रो
रंग-मजीठ
विरंगा मिरगा-नैणी रा बैसड़ा।
कटोरयां में सूक्यौ रै
कसूंबल-रंग
साथीड़ां मैफल ऊमण-दूमणी।
उदियासी सगळां रा
व्हैग्या माद।

इण चैहरै सूं सीधी बात
ओळख लै इणरो
ओ नुगरो रूप।
नींतर—
आवण वाळी पीढयां कूंतैला
थारो मोल
धरती व्है जासी लूली-पांगळी।
एक'र तो कर तण'र बात
थारै रूपाळै-सिपनां री थनै आंण
म्हारा हे ज!
एक'र तो आंख मिळाय
हरांमी हाथ सूं।

इण चैहरै सूं सीधी बात
ओळख लै इणरौ
औ नुगरौ रूप।

नींतर—
आवण वाळी पीढ़चां कूंतैला
थारौ मोल
धरती व्है जासी लूली-पांगळी।
एक'र तौ कर तण'र बात
थारै रूपाळै-सिपनां री थनै आंण
म्हारा हे ज !
एक'र तो आंख मिळाय
हरांमी हाथ सूं।

थांनै कांई चाई'जै ?
रोटी-बाटी ?
पाछी वाही'ज बात।
हमकै थांरै चिणासूं
मैं'ल-माळिया
बिन थंभै आकास।
वसासूं थांरी बस्तियां
चांद-नखतरां।
इत्ती कांई ओछी राखो आस ?
हर बार 'रोटी-बाटी' री बात
पेट तौ भर लेवै
काळा-कूतरा।
थे तौ ऋसियों री औळाद !
थांरै पैरण नैं हळमळ कापड़ा।
म्हैं थांनै 'मनवांछित' देवूंला
'पैली चढावौ म्हारै भोग'।
म्हैं हूं इण 'तन्तर' री
रगतियौ-खेतरपाळ'
म्हनैं पैली 'जीवारू' चाई'जै।
म्हारौ 'अखाड़ौ' आखौ देस।

देखौ !
ओळखौ !!
वौ फेरूं आग्यौ है
रगतियौ-खेतरपाळ
रगतां री बूकां-मांडतौ
थांरै—
'पांच बरस रै अंगेज्योड़ै
'ओज' रौ करावण
गरभपात।

आ कुण ?
किणनै ?
कांई ?
ओड़ो देग्यो ।
लगो-लग आखड़ता आदमी
जोवता पगां कांनी
खन्नै सूं नीसर जावै
म्हारै पगां नीचै सूं
जमी धसकै ।
यां नै—
कुण ?
कांई ?
आखड़ी कैग्यो ।
पूछै अलेखूं आंख्यां
'अरथावती ओळखांण साथै ।'
माडै मन
मुळकता होठ
चबावै सबदां नै ।
किण सारूं ?
सगळां री आंख्यां में
भरियो सोच ।
किण सारूं ?
अै कूड़ी बातां रा
बिमलावणा ।
किण सारूं ?
आ सगळी
वीफरीयौड़ी करड़ांण
च्यारूंमे'र
ओ धमचौळणो ।
ओ अणखाणो पसराव ।
आगा-आगा वैवता लोग
लगो-लग मारगां ।

हां 'निज' म्हारा
    मारता कानी
मुण्डो'ई नीं कीनो
    म्हारै पग
भरतां पावडो ।
    [जद कै पावडो भरणो
    म्हारो हक है
    आदू अर ईसवराय
    अधिकार]

हां थूक
पगां-अेक थूक
थूंकी ही
घर-मंजलां
घर-गूंगा
बेवता'ई पैलीपोत ।
    मांडता पैंगड़ो आगर
    खांचता सीधी लीक
    म्हारै हिम्मती-हाथ
    म्हारै नैण
    म्हारै पावडै ।
    कै इण जीभ—

'आदमी नै आदमी कै दीनौ'
उणरौ फूठरौ उणियारौ
खुदौ-खुद जोय लीनौ
थांनै बिन बतळायां
खुद री 'निजू दीठ'।

हरे'क आदमी
'जीवण' सारूं जीया करै, म्हारा वीर!
पण—
हरे'क हंसतोड़ां होठां रौ सांच
हंसी नी व्हिया करै।

हंसतोड़ां होठां रौ सांच

हंसतोड़ां होठां री सांच

हरे'क हंसतोड़ां होठां में
हंसी नी व्हिया करै
कई बार नीं चावतां'ई
दांत निकळ'ई जावै।
वरसां लग इण बात री पतियारौ नी लागै
कै—
'धवळौ' अर 'काळौ' रंग कितरौ नैड़ौ व्हिया करै।
डामर सूं रंगिज्योड़ी आ काळी सड़क
फगत वैवण रै ही'ज काम नीं आवै
वा जद तूटै, अर फेरूं बणै
थूं नी जांणै—
'कितरा अन्ता पळै?'
कोरी वैवतौ रैवणौ ही'ज नीं
औ 'दूजोड़ौ' मुद्दौ खास है।
'हरे'क होठ हंस्या नीं करै।'

सावण-भादवै री घटावां में
कजराळी नखराळी रेखां नैं निरखता
थारी कलम रा कोया
काजळ रा कूंपळा सोधै
पण वै नी जांणै कै—
'लगो'लार पवता अै भैराळ काळ
वां नखराळां नैणां में

बड़गड़ां बड़गड़ां
घोड़ां रा घोड़ा दौड़ातो
हालू आ बात आगै
कै उणरी जीवण री छटपटाटी
पड़ाई पूवाड़ा बणणी बाकी है।
गाड़ियोंरी [illegible]
[illegible]
धाड़ में [illegible] दौड़ोरी [illegible]
मरैई
इण बात रो अंगाग री म्हैन दीयो
कै—
'आदमी दोन्यू टंक जीम्या करै।"
पण अबै—
पोतां नै पैंवणो गिणायनां बगत
वो पूवाड़ां री बातां नीं
बड़गड़ां, बड़गड़ां रा घोड़ा दौड़ावै।
वो जाणै—
उणरी पूवाड़ां री बातां
बिगै री कळपती ख्यातां सुणण
उणरो छोरो जुगतियों ई त्यार नीं हो
पछै आ तीजी पीढ़ी
क्यूं कर देवैला कांन ?
समदर री छाती नै चीर
काळजो काढ़

उणरी छोळां रौ सुख लेती
सोयूज-अपोलो साथै
कुदरत री कारां सूं करती होड
आ हरखू री तीजी पीढी है।

जुग-जुग सूं सूतोड़ा ज्वाळामुखी
कदै'ई—
अचाणचक फट जाया करै
कदै'ई आ बात सोची म्हारा वीर !
कै—'दांत नीकळिया' भी करै
अर कदै'ई—
'भिच भी जाया करै।'

कुण जांणै कितरा जुगां सूं
फाटयोड़ी आंख्यां
डूब्योड़ा डोळा
अेक जीवण री चितवण सारूं
तड़फातोड़ै
पण वा चितवण
कदै'ई नी आई हाथ।
पीढ्यां-दर-पीढ्यां
डूब्योड़ा डोळा
फाटयोड़ी आंख्यां
फाटती जावै
जीवण नै जीवण री चितवण
जंजाळ-झाळ में
मकड़ी रा जाळ में
पीढ्यां-दर-पीढ्यां
अळूजती जावै।
औ हरखू जांणै
'कागजी घोड़ा कोरा बातां में'ई दड़गड़ावै
अर पीढ्यां-दर-पीढ्यां
आं बातां री ख्यातां में

स्वाहा व्है जावै।
पण 'आ भावी है'
आ भावी है बेटा !
भावी कदै'ई—
टाळयां नीं टळै
वाळयां नीं वळै।'
हरखू री पीढी रै दरसण रो ओ सांच
'चांद-तारा-जमीं अर सूरज रो सांच'
जमीं सूरज रै च्यारूमेर गरणावै
आ भावी है
अै डोळा डूवै
आंख्यां फाटती जावै
आ भावी है
सीयाळै री रातां
बासदी रै च्यारूमेर बड़गड़ां
अर बातां
आ भावी है।
(झूंपड़ी में ठौड़ नीं टाबर घणा है)
आ भावी है।
पण उणरी आंख्यां, उण दिन
अचाणचक इचरज सूं फाटगी
जद जुगतिये डांग सामी जोवतां पूछ्यो—
'आ बात सांची है कांई जीसा !
भैरो कैवतो कै—
पांणी में अगन व्हिया करै ?'
वै फाटता डोळा बोल्या—
'वडेरा बातां में कैवता हा बेटा !
कै समदर रै पांणी में झाळ व्हिया करै
कुछ जांणै ?
कांई ठा ?'
जगती री आ अणमापी, अण
अणजायी आगोतर

जद तन्दूरी तारां चढ़ै-गावीजै
'हो राजा वावू भावी नाय टरै।'
आभै अर धरती विच्चै
जुग-जुग सूं रमतोड़ा अै राग
सुख री नींदां तोड़ी है।
वाड़ै में माटी थपथपाता
हरखू रा हाथ आ वात जांणै
कै—
'माटी अर रोटी कित्ती नैड़ी है।'
पण वै फाटचोड़ी आंख्यां
अलेखूं रूपाळा चित्रांम काढती सोचै
सातूं पीढ्यां रा निसकारां साथै—
'कदास आगलै भव में
आ जिनावर री जूण टळ जावै'
खेतां रा खळा
गायां रा गवाड़
सूना ऊंटां रा टोळा
विखै अर लू सूं
वळवळता धोरा
अर पांणी नै उडीकता
गोळ अर डेरा।
फाटचोड़ी आंख्यां सूं
सातूं पीढ्यां रा निसकारां साथै
तन्दूरी तारां नै अरथावै
'कदास—
आगलै भव में
आ जिनावर री जूंण टळ जावै।'
खेत-खळा
घर-गवाड़
गोळ-डेरा
मगरा-धोरा

अर मिनखां रा माथा
वां अबोलां
मून लीनोड़ा
भाठां रै चरणां में नम जावै
'कदास ! आगोतर सुधर जावै।'

अर वा तीजी पीढ़ी
छांनै-मानै
सदा अंधारै
ओळै-दोळै
खांचै-खूंणै
जांणै कांई ?
'गुणमुण गुणमुण करै गटरका।
भींतां-बाड़ां नै बातां मिळ जावै
खांडीयै खेजड़ नै बातां पूगावै
'छोरा भजनां रै अरथां में जावै।'
पिण्डतजी कैवै—
छोरा बीगड़ग्या
सेठसा नै सलाम नीं करै
चांद-तारां नै हाथ घालै
आगोतर अरथावै
यां नै ठा नीं है कै आदमी—
'पेट कियां पाळै ?'
वै कैवै—अै न्यारा न्यारा मुद्दा है
कै आदमी—
पांणी क्यूं पीया करै ?
अजब जमानो आयो है
जायोड़ा जवांन करै ?
पण च्यारूंकूंट
दो जूण सारूं भटकयोड़ी
हरखू हंस नै बोलै—

'छोरा ठीक कैवै
दिसावां च्यार नीं
चौमठ व्हिया करै'
हां, अै न्यारा न्यारा मुद्दा है
म्हारा वीर !
कै आदमी—
पांणी क्यूं पीया करै ?
हरे'क आदमी
'जीवण' सारू जीया करै
म्हारा वीर !
पण—
'हरे'क हंसतोड़ां होठां री सांच
हंसी नी व्हिया करै।'

उठतो-जमारो

कितरी मांझळ रातां
सूनी कुरळायी
सिपनां-बायरी ।
कितरा आदमजात
घूण्यां रै चौगिड़दै
बातां रा ब्याळू जीमता ।
'अणहूंता'
हां 'अै अैड़ा ही'ज
अपणाभाग'
मन रा मन रै मांय
जूंणा पीयगो ।
कुण जांणै ?
हां, कुछ जांणै ?
कितरां पड़वा आसरा
व्हैग्या है मिनखां-बायरा ।
बौरंग-चूनड़ियां रा बोल
वै पचरंग घणकिया
उडीकै किरत्यां रा सोवन झूलरा ।
आ जुग मीठी जाळ
व्हैगी है पंछी बायरी
सूखोड़ी कोरी ठूंठ
मझ-भरियोड़ै भादवै ।

औ अपमुगनी आकास
तपतौ तावड़ौ
रेतां री तगारियां माथै सार
निवळौ—निरभागी
जमारौ खाडा खोदतौ ।

जुग-जुग सूं
बैवै आ ही'ज वात
सूखी आंखीयां
सदियां सूं आवै
काळी रात
सूरज डूबतां ।

पण आ—
अपमुगनी काळी रात
मिनखां री ऊण्डी आस
धिरकारै खुद रै भाग नै।
'वैमाता' रा
अै कैड़ा अवखा लेख
अै कद खूटैला
कद हरीया हुवैला
मगरा-ताल
म्हारा भाग।'

उडीकतांऽ
उडीकतांऽऽ
उडीकतांऽऽऽ
सगला थमग्या है ठावौ-ठांव
घर-गांव
जूण-जमारौ
आगोतर रै ओळमैं ।

दिन री परगट
बळती लाय

सगळी ऊजड़गी ठांव-ठांव
रेतां में मिळग्यौ मांनखौ ।
पण उणरी आंस्या है पूरो चेत ।
उणरै लेखै—
नीं है वैमाता री
आडी-तेडी ओळियां ।
वो नीं राखै
आगोतर रा जंजाळ
उणनै खुद रै बूक्यां रौ पूरौ धेज ।
उणरा—
हिम्मत रा कीमत हाथ
'काळां' रा 'भेजा' भांगता
आगोतर रौ करता श्राद्ध
वहियां नै पांणी देवता ।
वै कोरै सुरंगी-कोरण्यां
करमां री मेखां-ओपती ।
चिलकै है इणरौ लिलाड़
आसा-तेज सूं ।
औ सूरज आथमग्यौ
इणरी आस
विखै रा झोला-झेलतौ ।

दूखती रग

अजै तांई, जे थारै खन्नै
वै ही'ज मुद्दा वात रा
जिण माथै
आपां कालै लड़थड़िया होडा-होड
घाल्या हा थोथा घाव
मांडी ही निकारी लीकां
पत-बायरी।
अै थारा बोबाड़ा
औ सबदां रौ फूठरापौ
अै तरकां रा थोथा-जाळ
घणा नैड़ा आयग्या
वगत रै पसवाड़ै री पोंच में।
थारी आ मनभावणी
रळियावणी
खुजराहो री भींत,
मोनालिसा रीं मुसकाणौ,
अर ताज मै'ल री छांव,
सगळी भासावां
भरिया पेट री।

ताळू चिप्योड़ी जीभां
निरणी अर सूखी आंख्यां रा ऐनाण

थारै आखरां रै अरथां में कीकर ऊतरै ?
थारै तरकां रै सीधे सू नीं पांतरै ।
उणनै—
ठेरण नै चाइजै ठावी-ठौड़
एक नेहचौ
एक विसवास ।
सिणगारियोड़ा थारा अै जळसाधर !
जुग-जुग सूं कथीजती थारी बातां !!
इतरा तौ मत भरमावौ भूपाळां ?

इण दूखती रग माथै
थांरौ खुद रौ हाथ
पड़ तर परतख सीधौ
राईके री डांग ज्यूं ।
वगत रै इण मोड़ माथै
थारी अर म्हारी दोस्ती
कींकर निभैला म्हांरा साथ ?

थूं रमझोळां में सोधै
जीवण रा चित्रांम
थारै सबदां में
कोरा सावण रा सुरगा गीत ।
हाथां में थारै
नेहप रा अमर फूल
थू हीडोळै झूलै आभ में ।

म्हारी आंख्या में विरंगी रेख
म्हारै सबदां मे दिखो-वायरौ
म्हारै सावण में
उदियासी गाव-ग्वाड़
म्हारी कलमां रै होटा पुड़पुड़ी ।

म्हारी रीतां री कोरी रायतां
म्हारै फूलां रा मूंडा ऊमण-दूमणा।
म्हारै अर थारै बिच्चै
फरक लगोलग वधतो'ई जावै है
म्हारा वीर !

थनै—
सोने में सुगन्ध उपजावण री
बातां आयरी
म्हनै—
मिनखां रै मूंडै हंसतो कोड।
फरक बस औ ही'ज है
म्हारा वीर !
'म्हैं ऊभो हूं तपतै-तावड़ै
करमां रै घमसांण
अर थूं—
सरवर री ठाडी पाळ
निजरां में सुरभो-सारतो।

जमती दीठ

थळकण सूं बा'रै आ'र
जद जद जोवां हूं
च्यारूंमेर चौखळै में
बोलां रा बरणाटा ऊछळै ।
लुकमीचणी रमता सांच सूं
समझदारी रा सिरमौड़
पाछली आगळां खोलै ।
मिनखां रा गोटमगोट
पिरथी नै खूदता
जोवै है जगा
खुद रै ठांव नै ।
पगां री हुसियारी
कै पगथळियां रै पांण
जोवै है कैयक गोरवां ।
मुळकण रा देती दरसाव
आंख व्हैगी है
धोळी-धट ।
रळगी है ऊजड़ में
अबोली आखरमाळ
करड़ै बोल री ।
भांग पड़गी
सगळा सरवरां

लीरक-चीरां है आखी जूण।
अमूजतो आदमी
धरमजलां—
धर कूचां—
जावै है होडा-होड
ढकतो खुद री खाल नै।
कठै'ई—
वारै नीं आ जावै अेहनांण
उणरी घात रा।
कठै'ई—
वीखर नीं जावै पाखाण
कूड़ै हाथ रा।

अलेखूं पड़दां री पोसाक
अर अलेखूं आडी रा अरथाव
देतां—
अर देतां पछै'ई
कदै न कदै
आदमी
उघाड़ो व्है ही'ज जावै
चै'रो साफ निगै आवै
कमाल अर कबीर रो।
समझदारी रा कोरा भाठां सूं
'सेतु' कद बणिया है?
वायरै सागै
सुगन्ध रो दरियाव'ई लैरावै।
जिका इतियास नै उथळावै
बूर-बूर जमीं में
ऊण्डो बूर
कुचमादां करै
तरळा तोड़ै

न्यारा न्यारा पग
अगेंग्रूं खूंट सूं
आवै है होडाहोड
गुरंगी चाल सूं
जोवता वै 'ठाण'
जिण—
मिनखां रै मूंडै सूं मुळकण खोसली।

वै हाथ तण'र
वणग्या है
'अगनी-बाण'
अन्धारो चीरता।
देखा-देख
दूजा भी सारै है खुद रा 'आईठांण'
जिका—
जुग-जुग सूं रड़कै
सुरंगै सिपनां री छातीयां
ज्यां—
दाढां रड़कै कांकरो।

पीवत-पीवतो है आपरो खून।
अनूठो आदमी
[illegible]--
अर [illegible]--
जावै है [illegible]
[illegible] रो [illegible] नै।
कठै'ई—
बारै री आ जावै अेहनाण
उणरी पाग रा।
कठै'ई—
[illegible] री जावै पाखाण
कूई हाथ रा।

अलेखूं पड़दां री पोसाक
अर अलेखूं आंटी रा अरथाव
देता—
अर देतां पछै'ई
कदै न कदै
आदमी
उपाड़ो व्है हो'ज जावै
चै'रो साफ निगै आवै
कमाल अर कबीर रो।
समझदारी रा कोरा भाठां सूं
'सेतु' कद बणिया है ?
वायरै सागै
सुगन्ध रो दरियाव'ई लैरावै।
जिका इतियास नै उथळावै
दूर-दूर जमीं में
ऊण्डी दूर
कुचमादां करै
तरळा तोड़ै

बगत रौ वायरौ सांच नै
बारै काढ़ लावै ।
रागां अर साजां रै
मुधरै मेळ
सूळी री पीड़ा
कुण कम कीनी ?
रंग भीनी रातां मे
पीड़ रै प्यालां नै कुण पूछै ?
अै गोळयां !
अै श्रॉस !!
अै सूळ्यां !!!
अै रण-घोस ।
राता-पीळा व्हैतां चे'रां रौ तांण
काळौ-स्याह व्हैतौ आभौ
म्हारी थळकण
म्है अर म्हारी दीठ
तीनूं जमियोड़ा जोवां—
'आभै में रातोड़
अजै तांई बाकी है ।'
चौरस्तां रौ चाव बधग्यौ है
पलक दरियाव मे
पीड़ा रा प्याला भर जावै
अँ सड़कां
अँ मारग
डांडयां-गैला
बधता जावै ।
छळा रा छाजड़ा
होडा होड
साच नैं पटकावैं ।
म्हारी दीठ पूरै पनियारै
जमगी है उण ठौड़ जठै—

जबरी घातां री।
नीचो नाड़ कियां
यूं नखा सूं
जमी कुचरण सूं
की सांधा नी लागैला।

नखां सूं जमी कुचरण रौ काम
बिहारी री नायिका कर लीनौ।
नदी कोरौ वेग ही'ज नी
जिण नै
जद चावां
जठै चावां
मन व्है ज्यूं ही मोड़दां।
(जनता नै इतरी निबळी मत कूतौ)
कूं-कूं रा पगल्या जोवणिया
जगदातारां !
आवाजां में'ई अपणै आप नै
कूंतण री बूतौ व्है।
कोरी मल्हारां'ई नी वाजै
गड़गड़ती सिंधु री कड़ियां'ई
छिड़ जावै।
पातसाही रा वागा पैरणआळां !
मर्मै नै थैं
बातां सूं बिलमावो ?
'थांरी कूड़ी घुटनायां रै जाळ में
हर बगत
अरथा नै मन अळूजावो
आदमी अबै
भरमावण रा भेद
सगळा जाणग्यो है।'

खण्डां-परखण्डां री साद

ढोलां री थापां चढतौ
भोपां रौ भाप
बोलां माथै धूणता माथा
किड़किड़ी बाटता हाथ
हथैळ्यां-भींजता,
कदै'ई आदमी नै
नीं दीनौ अगोतर रौ सार ।
वां नीचा ही'ज उतारिया है उणनै
काळी-भींतां
कवरी-मिनियां रै
चमकाऊ-घैरे मांय ।
माथौ दूखतां
चाढ़ी सीरणी
आखा ओसींज्या
आंख्यां दूखतां
भाठां-भाठां दीनी जात
सदका लेवीया
पीढ्यां नै कर दीनी पाखाण
कांई वटियौ ?
'लाणा-फोगां लाकड़ा'ई सार
जेठ रै दुपारां, तपतै तावड़ै
गाळै-गाळै जूणां दीनी गाळ

डेरा देवतां
(सिंघ री वातां अर
विखां रा वखांण थारी जीभ)
मोटी-मोटी पोथ्यां रा करतां छांण
ओछै-ओछै परसंगां
पीढ्यां रा डील लोहीझांण।
छोटी-छोटी निबळायां
ओसींजी आखी जूण
आगोतर दीनो बेच।
खण्डां-परखण्डां उतार दीनी आतमा
थानै-मुकानै चढ़ाया खाजरू
रावण नै—
'एक सबळ आतमा रो पख
एक निबळ आतमा रो भख।'
अै बाजै—
फोगां-फोगां फूटोड़ा थारा ढोल
अै रमै—
खेजड़-खेजड़ रगतीया खेतरपाळ।
ओ समै रा मकरीधार !
रे धिरकार, थनै सो धिरकार !!
'नाजोगी थारो निबळयां रो पख
आवणआळी पीढ़ीयां रो भख।'
थारै परवाड़ां—
कोरो स्वारथां रो गाद।
आगै वधणो-थारो धजा रो धेजो हाल
कद ताई आदमी नै रायोला—
भूलो-चांगळो ?
काई साच ?
काई कूड़ ?
परिभाषावां घड़णो—
'कोरो थारो ही'ज है आ अधिकार ?'

माटी नैं माथा-चाढ़ता
सर्म नैं देता सीस
खुद कर लै'ला तैं
खुद रै बगत री सांच
खुद री जातरा।'
कांई फूल कांई पांखड़ी ?
कांई कोझौ अर कांई फूठरौ ?
कुण सुगरौ-कुण नुगरौ
करणौ तैं—
'आखा-ओसींजती पीढ्यां रौ नीं है काम।'
ईश्वर अर अन्याय
कित्तरा आग्या है नजीक।
(इणनैं खोल-खोल कैवणौ
एक करणा है दोन्यूं नैं सांपरतेक)
इण बीसवैं सईकै रै उतार
आछा कोनी लागै—
चौरायां माथै भोपा-डफरी
सड़कां रै बिच्चै मंडती
रगत-रम्मतां।
पाछी उतारां आपां
खेळां में हीणी आतमा
पाछा चढ़ावां यां नैं खाजरू
पाछा भाठां-भाठां थरपां
पितर-भोमिया
पाछी 'खण्डां-परखण्डां' उतार देवां आतमा
जूनै सवदां नैं देवां नूंवा रंग
नूंवैं ढंग।
इण आभै रै उजास
म्हारा वीर !
थोड़ी सुविधावां री पांण
मत बेचौ ऊजळ आदमी।'

म्हैं देखलियो आभो जमी
सुरग सूं पाताल तक
गळतै हीयाळै रै हीयै सूं
वासदी री झाल तक।'

म्हैं देखलियो आभो-जमी

म्हैं देखलियो आभो-जमीं

म्हैं देखलियो आभो-जमी
सुरग सूं पाताळ तक
गळते हीयाळै रै हीयै सूं
      बासदी री झाळ तक ।
सदियां सूं सोयी सभ्यता
      कुरळावती
      अरड़ावती
सिंघासणां रै पग नीचे
रगत नदियां जावती ।
म्है देखल्या —
वै आवता
वै जावता
मद रै नसै गरणावता
      ऐ पाटीयां !
      मैदान !!
जठै—
सिंघासणां समसीर तांणी है
लपलपती बासंग नाग
मिनखां रा काढ्या काळजा ।
जठै—
तीर, भाला, तोप सूं
उडग्यो है आदमी

जठै—
रगत री नद-धार में
घिरग्यो है आदमी
जठै—
राकसी इतियास रा
अट्टहास गूंजै है
जठै—दीठ देतां आदमी री
दीठ धूजै है।
म्हैं देखली, छानै सूंजा
इतियास री वै आंखीयां
सोधीयां भी नीं मिळी जिणमें नमीं।

म्हैं देखल्या—
सतखण्डिया मै'लां रा सिपना सोवणा
मदछकिया नैण विसूरता
रातां रा रोवणा।
गोखड़ां में सिसकती
सदियां अठै कुरळावती
संस्क्रती रै नांव माथै
स्वाहा व्हैती जावती।
म्हैं देखली
बळती चित्ता
इण सभ्यता री रेख री
इण धरम री
आचार री
पाखण्ड रै इण भेख री।
म्हैं देखली—
उण रात नै
जिण में मिनख नै मार नै
हड़-हड़ हंसी हवेलियां
म्हैं देखली—

उण रात नैं
जिण में मिनख नै मार नैं
खण-खण खळकगी थैलियां
इण सभ्यता रै सार में
इण रगत रै वौपार में।
कितरा निकळग्या काफला
करड़ांण रा
पण आदमी री आज है कितरी कमी।

म्हैं देखलिया—
भाठां नै घड़तां हाथ नै
जठै—
आंतरां री पीड़ सारू आदमी
बिकग्यौ है हाट में
जठै—
आदमी दो जूण सारू कूदग्यौ
दरीयाव रै औपट्ट-घाट में।
जठै—
हाथ सूं इण आदमी
भाखर मरोड़्या है
जठै—
तांण सीनो समदरां रा
नीर तोल्या है
जिण रै करम री कारीगरी
निरतो पवन रै साथ
इधका बोल बोल्या है।
उण आदमी—
जग में खिलाया फूल
सुरंगा 'ताज' में मुमताज रा
धवळै हीयाळै ज्यूं मुळकनै
पातसाही 'राज' रा।

म्हैं देखलिया ।
म्है देखली—
घिरती अठै घहरावती
काळी अंधारी रात नै
चसमा-चढ़ायां आंखीयां
इण आदमी री जात नै ।

रड़ती
कुळती
बरड़ावती
खुद रै पगा नै वाढती
या पाछ-अगल्यां जावती
इण-बावळी
अध-बावळी
भमती मिनख री जात नै
म्है देखली ।

तारां मे—तिरतो आदमी
बम्बां में—बळतो आदमी
सैंजां में—रुळतो आदमी
जेळा मे—पळतो आदमी
म्है देखलियो—
'रुळतै रगत री धार में'
इण आदमी नै
गावगो 'ग्रुद री गमी ।'

तै तावड़ै
ाळू !
ा हेत सूं।
म्हारा भव-भव रा
नेही नेह !
पग-पग बंधायो
तै धीज
कर खावतां
ा-पग माथै
ली है म्हारी बांह
तै जावतां।
ारी आख्यां रो
ाढ्यो गीड
।
ारै नैणा में
रमो सारीयो।
म्हारै रूं-रूं में
बोल पिरोय
ऊजळ दूध ज्यूं
बतायो मारग—
'मिनख-जूण रो।'
राख्यो
ग-जुग सूं ख्याल
जड़ मारगा।
आज—
इण परळाटां रै बीच
म्है ऊभो हूं
'अेका-अेकलो।'
अेबर नो आदर बरसं बात
बना दं—पाछौ,
पटबनो दरियाव

म्हारो डांग—
त्रिण जागा आ'र
पळशी पगरखियां
पीदा घूम जा।

म्हैं भूल्यो हूं अंनाण
म्हारा हेज !
अेकर तो बता दै, सांपा बोन
ऊन्डी गीर रा।
अमूजणी, अर पळकतै तारां रै इण
भीभरियै जंजाळ सूं
यू आ'र थारै काढ़।
दे दै थाही'ज दीठ
जठै—
सीसां रा हिवड़ा पीघळै।

हे म्हारै मन रा मोद !
इण राड़कां री धमचक मांय
पगां नै—मारग सूंप दै।
आंगळियां सू एक'र
यूं आय बताय कूंट
मिनखा जूण री।
हे म्हारा घण हेताळू हेज !
अेक'र तो देख'र जाय
लाल-मजीठ ज्यूं
खुद री दीठ सूं।

म्हारौ ठांव—
जिण जागा आ'र
वळती पगथळियां
पीड़ा भूल जा।

म्हैं भूल्यौ हूं अैनाण
म्हारा हेज !
अेकर तो बता दै, सांचा बोल
ऊण्डी सीर रा।
अमूजणी, अर पळकतै तारां रै इण
भीभरियै जंजाळ सूं
थूं आ'र बारै काढ़।
दे दै वाही'ज दीठ
जठै—
सीसां रा हिंवड़ा पीघळै ।

हे म्हारै मन रा मोद !
इण सड़कां री धमचक मांय
पगां नै—मारग सूंप दै।
आंगळियां सूं एक'र
थू आय बताय कूंट
मिनखा जूण री।
हे म्हारा घण हेताळू हेज !
अेक'र तो देख'र जाय
लाल-मजीठ ज्यूं
खुद री दीठ सूं।

बदळाव री दाझ

कदै'ई जिण रूंख तळै
ऊग्या हा नूवा बीज
कबीजी संतां री वांणीयां
बाज्या हा तन्दूरे-काया-तार
गायीज्यो पीळो पोमचो।
उण रूंख री आंख्यां में
अबखो-ओझको
उणरी गळिया
उदियासी, ऊमण-दूमणी
पीढ्यां अर पीढ्यां
खपगी है इणरै गोरवैं।
तो'ई नीं छोड्यो
इण—आदू मन रो भाव
तोली है ताकड़ियां
हाथां—अधल-न्याव री।
ओसरते झड़ रै मांय
खुद रा अंगा रै पर-वांण
काळां रा बूरग्या काळजा।
ओ-अड़ो-म्हारो हरीयो रूंख
थारै सभ्यता रै चांनणै
कोंकर किलमिलियो ?
आ किणरी वै'गी नाजोगी, अदीठ

अर जागै है मारी गान
आडो मारनो।
छवळतो-तुरियां
भळकता-कूटा
गळ घाल्योड़ा
मिनखां रा मूंडा
ऊण्डा अर ऊण्डा
भूण्डा रा भूण्डा।
थारै इण मैचन्नण उज्जास
उभा है कोरा ठूंठ
गूग्रा-न्नाकड़ा
अलेगूं मावण री झड़िया री
पीना सार
तो'ई पण वां में
कूंपळ नीं फळी।
म्है जोड़, हूं करड़ा हाथ
म्हारा-भोमियां !
बतादो म्हनैं—
म्हारी धरती रो
मगसो रंग
म्हारै खेड़ै रो
आभै में जातो साद
धरती रा मखमल रूप
ममोलिया
म्हारी वा सुगनी अखातीज।
म्हैं चावूं जोवणा
एक'र निजरां सूं सांगोपांग
पूरै पतियारै
म्हारो सुरंगो रूंख
उणरी छांव
जिणरै पेटै सूती है

मूठ—म्हारै आंगणै ।

मानां—
हां, मानां हां थारी वात
कै थैं—करियो म्हारै भेजै चांनणौ
मानां—
हां, मानां हां थारी वात
कै थैं म्हांनै—मरजादा दीनी मोकळी ।
राखी हौ म्हारी सार
झाली हौ म्हारी आंगळी ।

पण, इण फणचै माथै
अणखावणौ
भारी हाथ ।
अमूजै हिवड़ौ ऊमण-दूमणौ ।
फड़फड़ग्या म्हारा आंतरा
मन रा, मांही मांय ।
चिपग्या है
म्हारा होठ
पथरागी म्हारी आंखीयां
इण थारै—
पळपळतै-उजास ।

कोई वतादै म्हनै
म्हारौ रूंख
म्हैं करणी चावूं—
वातां च्यार
खुद री पोंच सूं ।
। अणहुती
, आडी आज
' राजा रै काळजै
जागै

,' रौ सांच

अर जागै है सारी रात
आडी मारतो ।
छवळकती-छुरियां
भळकता-कूडा
सळ घात्योड़ा
मिनखां रा मूंडा
ऊण्डा अर ऊण्डा
भूण्डा रा भूण्डा ।
धारै इण मैचम्मण उज्जास
उभा है कोरा ठूठ
सूग्गा-लाकड़ा
अनेगूं सावण री झड़ियां रो
पीना सार
तो'ई पण वां में
कूंपळ नी फळी ।
म्हैं जोड़ूं हूं करड़ा हाथ
म्हारा-भोमिया !
बतादो म्हनै—
म्हारी धरती रो
मगसो रंग
म्हारै मूंडै रो
आभै में जातो साद
धरती रा मखमल रूप
ममोलिया
म्हारी वा सुगनी अखातीज ।
म्हैं चावूं जोवणा
एक'र निजरां सूं सागोसाग
पूरै पनियारै
म्हारो सुरगो रूप
उणरी छाब
जिणरै पेटै सूनी है

धरती री उतरीयोड़ी मूंडो
काळो-स्याह, जांणै ठीकरो।
म्है देखूं—
कचैड़यां बड़गी रंगी-रैवणां
भाठां रै मांचै
अड़गी म्हारी आंख
निजरां में चमग्यो
ओ जंरी चांनणो।
छन्नां री पोथ्यां रा काळा बोल
ऊतरग्या म्हारी आतमा।

म्है जोड़ूं दूरयां हाथ
थनै आज
दूधवा देव।
रैवण दै।
मन थाद॥
म्हारो हरीयो मंत्र।
थारा पाछा ले लै
अै ओगरा-दरगाव
पळपळता उजजाम
म्हनै पाछी दे दै
वा' हीज मगरी दीठ
वो ही ज आदू-मंत्र
सावण री हरिया में
जिण में —
भरजासी मूधी बूपड़ा।

आदमी

जुग-जुग सूं
जिणरो खाय' र परसाद
देवता'ई पासाण रा व्हैग्या
वो आदमी
लगो-लग
पूजतो जावै
गांव-गळी
सैर-सड़क
अर—
पासाण-खण्ड
वधता'ई जावै
सदियां सूं सांपरतेक।
इण आदमी
चांद तारां में दीठ दीनी
वां रै निजर लागगी।
चांद रै रूपाळै मूण्डै
कोढ व्हैगी
गम्र अर भाटा रो
दिगलो व्हैग्यो चाद।
इण आदमी—
मापी है घोटपा।
ऊंचै डूगरा

खुदौ-खुद
खुद रौ हित्यारौ।

इणरौ ईस्वर'व्हैग्यौ है राम'
इणनै खुद रा ही'ज काम
खायग्या
जैर उळीचता।
अस्वत्थामा रै जैरी बांण सूं
पाडूं रौ राखण बंस
कान्हौ तणग्यौ हौ—
आभै अर
धरती रै बीचोबीच।
समदर-मंथण सूं
जद बारै आई लाय
नीळै-कण्ठां में
संकर धारीयौ।
भला-भला भूपाळ
जगती रा पाळण-जोग
इण आदमी री दीठ सूं
अदीठ वैग्या।
पण इण रा खुद रा
रोप्योड़ा बावळिया,
इणरा जायोड़ा विस-वाद
औ फंसग्यौ है खुद रै दांव में।
औ अरड़ावै
गळी-गळी
सड़क-सड़क
सोधै है ग्रह-नखतरां में
आपरौ म्याळौ
नीळ-कण्ठ
संकर-भाई।

वो बरड़ावै-कुरळावै
अर ओ कुरळाटो'ई
बण जावै पासाण-खण्ड
पूजा रो।
व्है जावै वो साद
नारो-निक्कारो।
अर नीळ-कण्ठ'ई
व्हैग्या है भगती-लीन
आतम-रांम में।
सतजुगी समदर रो पीतां सार
नी है प्यार इण काळकूट री बेर।
अर बचण री आमा में—
आफळतो आदमी
जठै जठै गरणावै
हाथ लगावै
सगळा'ई पासाण-खण्ड
बण जावै
'पोथा पूजा रा—
जड़ता रा थान'।

म्हारै अन्तर में

म्हारै अन्तर में
मैं'क रैया फूल
कँवता वातां सुगन्ध री
मनभाणै छन्द री
म्हारी आंख्यां सांमी
नाच रैया है लोग
नाचण रा
न्यारा-न्यारा तार
कांकड़ां अणपार।
फूल रौ मैंकणौ
मिनख रौ नाचणौ
दोन्यूं है एक सिरसा
एक सो पसराव।
लय बायरा मिनख रा तार
बैसुरा व्है बीखर जावै
अर—वौ बिखराव
काया में
ऊण्डौ
घणौ ऊण्डौ उतर जावै।
बींधतौ आपै नैं
आठूं पौर
आदमी री परवसता री

अ अणहोणियां जठै—
रोटी अर सांस है।
मुळकता फूल पीड़ नै चाव जावै
भरियोड़ी आंख्यां
निरतै पांणी नै
मांय रौ मांय ही'ज सूखावै
किच-किच
थू-थू—
जूण गुजर जावै।

पण आंतरां री लाय रो अंगारो
सिळगतो अदीठ लावो
भोमर सूं दवियोड़ो
कुण देखै ?
क्यूं कर देखै ??

मै'कता फूलां री सुवास
सगळा'ई चावै
सरावै।
आदमी री 'निजू'
अर परतख निजू बातां री
कुण गिनरत करै !
कुण ठा राखै !
कुण पळटै डुसक्या लेता पानां पोथ्यां रा ?
'वै' मीरां रा आंतरा
परभात्यां गावै।
कितरां छोड़ी है निजू छांव
मिनखां री तपती रै सारूं ?
कितरां छोड्या है सैजां फूल
मिनखां री भासा सारूं।
म्हारै अन्तै रै च्यारूंमे'र

मैं'कता फूलां रौ पसराव
च्यारूंमे'र वीखरीयोड़ी निजता
उणरौ कुरळाटौ पूछै—
थनै ठा है ?
इतियास किंण नै कि वै ?
थनै ठा है
वातां कांई व्है ?
अर मून लीनोड़ा
होठां कांनी जोय
वो वरड़ावै ।
'ख्यातां—?
वै ही'ज नीं जिकै—
थारी वड़गड़ां री टापां मे गुणोजी ।
इतियास—?
सन् संवत् तोप-गोळियां री
कोरी गरजणौ ?
'प्लासी-वाटरलू-कारवला-कुरुक्षेत्र'
यां री कांकड़ा मे
वांन्ध्योडा थारा आखर
कठै'ई पीड़ रै
उण पागोर्थ्यै'ई चढिया
जठै—
नी रंग भीनी गाता ही
नी वडगडा री वाता
अर नी गोळ्यां रा गरणाटा ।
अदीठ कांकड़ा मे कै वारी जूण ।
उण सू कदैं' सो
पूछ्यो हुनो—?
'गाव-नाव-टाव ।'
कदैं'ई नो—
वो व्है नी निसाण

'निज री पांण।'

म्हारै मैं'कता फूलां रा मुखड़ा
नीचा व्हैग्या
नाठगी अन्तै री सुवास।
म्हैं ऊभो अळूझायां संसार
म्हारी आंख्यां सांमी
नाच रैया है लोग
नाचण रा न्यारा-न्यारा न्याव

हूं अर थूं

हूं—घड़गड़ां-घड़गड़ां रा
    घोड़ा दौड़ावतौ
सबदां रा अरथ सार
रचावतौ नूंवौ जग
एका-एकलौ।
थूं—धरमजलां
    धरकूचां
    करतौ बात
    भाठा भागतौ
धेनां रा तैरावतौ दरियाव
करमां री मेखां ठंटोकतौ।

थूं—मन रौ पळपळातौ उजास
हूं—सिपना रौ रूपाळौ रचाव
थूं—करतब री तीखी धार
हूं—बिरमा रौ दूजोड़ौ संसार
थूं—बिखां रौ दाझयोड़ौ टाढौ दाझ
    हूं—बागां रौ हकधमियौ मं'स।
        आभौ लावतौ।

म्हारै आखर री सगार थारै पाण
म्हारै सिपना री सगार थारै हाथ
म्हारौ मुगती रौ अंजाम थारू हेत।

थूं निपजा जमीं सूं राम नाम
बीज बणा'र जमीं में प्रीतां पाट दै ।
अलेखूं सरापियोड़ी अहिल्यावां
तारणीया म्हारा हेज !
'थूं नीं है जग में एकलो ।'

थारै पळपळातै उजास नै
राखूंला म्हारी मीठ
थारो पतियारो
अंगेजूं म्हारै मांय ।
अळगावां रा अै घड़ियोड़ा आखरमाळ
कितरा दिन राखैला
थारो अर म्हारो अळगाव ।

हूं—आखर रो अरथाव
थूं—झीणी-ऊण्डी माण्ड-राग
हूं—वातां रो बणाव
थूं—भागां रा भेजा-भांगतो
जाग्योड़ो वासंग-नाग ।
हूं न्यूंतूं हूं म्हारा मिन्त !
थनै चौड़ै-चौखळै
थूं मीठा सुपना ज्यूं—
ऊतरजा म्हारै आखरां ।

आईदान सिंह भाटी

जैसलमेर जिलै रै 'नोख' गांव मे जल्म। हिन्दी में एम० ए० पी-एच० डी०। आपरी कविता सारू उणां रो कैवणो है कै "कविता री कलम कद अर कींकर उठी इण बाबत आज सोचू तो धुंधळा अैसासां रै सिवाय की नी हाथ लागै। म्हारी कविता रो चैरो नी घणो रूपाळो है अर नी घणो तणियोड़ो। जैड़ो है सांमी है। इण मे म्हारी रग-रग रमियोड़ी, म्हारो पल-पल गुथीज्योड़ो है। फूठरो बाळपणो बीत्यां पछै कोरा अकाळां अर अभावां सू भेटो हुयो। इण हालात मांय मिनखपणै रो ऊजळो चैरो सगोलग परतख सवाल पूछै अर म्है पड़ूतर में आं कवितावां नै सिरजू।"

सम्प्रति : राजकीय महाविद्यालय, बाड़मेर (राजस्थान) मे हिन्दी प्राध्यापक।